

Compte rendu de la visite « La vie de Quartier » Dimanche 7 septembre 2025

Près de 80 personnes ont participé à cette visite patrimoine organisée le dimanche 7 septembre 2025 par le Syndicat Mixte pour l'Aménagement et le Développement des Combrailles en partenariat avec la municipalité du Quartier et accompagnée par Renée Couppat, guide de pays. La visite du Quartier était notre rendez-vous annuel avec la Saison Culturelle de la communauté de communes du Pays de Saint-Eloy avec en fin d'après-midi un concert du groupe TICO-TICO.

Entre Pionsat et Saint-Eloy-les-Mines, le bourg du Quartier s'est développé à proximité d'un itinéraire antique.

L'aqueduc du Vivier qui amenait l'eau à Nérès-les-Bains, le toponyme de la Maison Rouge, plusieurs « champs à tuiles » attestent d'une occupation dès la période antique.

Le nom de la commune pourrait venir de « quart » division de longueur romaine ou de « castrum », le camp. Le « Quartier » pourrait également être dérivé de « quayre », la pierre ou de la « quarte », unité de mesure des grains durant la période féodale.

Les bois du Quartier dépendait de la seigneurie de Montaigut, ils étaient jusqu'à la Révolution un repaire de faux sauniers, des trafiquants de sel, qui passaient du Limousin au Bourbonnais à l'écart des grandes routes et de la maréchaussée.



Le point d'eau du bourg est alimenté par les eaux d'une très ancienne fontaine. Le griffon distribue l'eau de boisson au-dessus de l'abreuvoir pour le bétail ; à l'aval le lavoir, dont les eaux sont souillées. La halte au lavoir a été l'occasion d'évoquer et d'échanger autour de la « bujade » la lessive traditionnelle ; un visiteur « chafoin » a ouvert le débat autour de la tradition du « radio-lavoir ».

Le patrimoine du bourg reflète la vie locale, le poids public rappelle la tradition d'élevage de bestiaux.



L'église saint Saturnin du Quartier dépendait de l'abbaye de Menat. Malgré de nombreux travaux au fil des siècles, elle a conservé de beaux éléments romans, un portail à voussures, comme il en existe beaucoup en Combrailles, les colonnes et chapiteaux de la nef, l'abside voûtée en cul-de-four.



Au XVI^e siècle, Guy d'Anglard, abbé de Menat, a fait construire une chapelle latérale devenue plus tard la chapelle des hommes. Au-dessus de la porte, un bel arc en accolade subsiste de cette période. La chapelle des femmes ou chapelle de La Vierge a été édifiée en 1836, comme en témoigne une pierre taillée au monogramme de La Vierge.

C'est l'abbé Jean Plane, curé du Quartier qui a sollicité le peintre Ernest Chanonat pour décorer le chœur de l'église. Celui-ci a réalisé entre 1951 et 1953, une fresque représentant le Christ transfiguré. En partie basse, une frise illustre la vie locale, celle du mineur/paysan, à proximité des houillères de Saint-Eloy, beaucoup d'habitants cumulaient une journée à la mine et le travail aux champs.



Ernest Chanonat reprend-là une thématique déjà développée par Henri Landais sur les décors des églises de Saint-Eloy et Youx.

Le nord-est des Combrailles possède une collection unique d'églises peintes par des artistes renommés du siècle dernier ; Aux œuvres de Chanonat et Landais, il faut ajouter celles de Louis Dussour à Ars-les-Favets et La Cruzille.

L'après-midi s'est achevée par un pot offert par la municipalité et les rythmes brésiliens de TICO-TICO.



Compte rendu Renée Couppat – photographies Céline Buvat – 9 septembre 2025.