

Compte rendu de la visite « Au bourg de Virlet » Dimanche 26 juillet 2026

90 personnes ont participé à cette visite patrimoine organisée le dimanche 26 juillet 2026 par le Syndicat Mixte pour l'Aménagement et le Développement des Combrailles en partenariat avec la municipalité de Virlet et l'association Bellaqua et accompagnée par Renée Couppat, guide de pays. Cette visite était notre rendez-vous annuel avec la Saison Culturelle du Pays de Saint-Eloy avec, en fin d'après-midi, un concert du groupe « Harlem Bohème. »

Madame Christine Boizard, maire de Virlet a chaleureusement accueilli le public venu en nombre.

Malgré une position aux confins du Puy-de-Dôme et de l'Allier, Virlet est bien de « Combrailles » : la Combraille géologique, géographique et historique.



Les premières mentions de la paroisse et de l'église remontent au XII^e siècle. En l'absence de découvertes archéologiques et de documentation, mais compte tenu de l'environnement immédiat, il paraît probable que le site a été occupé dès la période gauloise.

L'église était autrefois sous le vocable de Saint Sulpice, évêque de Bourges au VI^e siècle ; d'origine romane, son plan était très simple : une nef, une travée de chœur et une abside en cul-de-four.



De cette période, il subsiste quelques modillons sous toit, les voûtements. Un visage sculpté du portail, le blason d'un abbé de Bellaigue, un linteau gravé témoignent de nombreux travaux sur l'édifice du XV^e au XVII^e siècle. Au XIX^e siècle, deux chapelles ont été ajoutées.



Les derniers travaux remontent en 1999, suite à un incendie. Un émouvant Christ brûlé a été conservé et présenté au public.



Notre Dame de Gerghutte est une statue du XVI^e siècle ; cette Vierge allaitante est l'objet d'un culte particulier à Virlet. Les eaux de la fontaine qui lui est dédiée guériraient des fièvres ; un pèlerinage, toujours en vigueur, conduit la statue de l'église jusqu'à un oratoire de campagne.



Sous le chœur, le départ d'un souterrain à plusieurs chambres. Il relie l'église de Virlet à l'abbaye de Bellaigue selon la tradition orale. Il s'agit plus probablement d'un souterrain-refuge.

Une imposante procession s'est organisée jusqu'à la fontaine consacrée à Saint Fiacre, patron actuel de l'église. La source de ce point d'eau, situé sur l'ancien grand chemin de Marcillat-en-Combraille à Montaigut, a été protégée par un édifice en pierre. Depuis la fontaine, le paysage est quasi inchangé depuis le Moyen Âge, des vallons boisés et des parcelles bocagères destinées à l'élevage.



L'histoire de l'étonnante croix de carrefour de Virlet restera sûrement une énigme. Les extrémités de la croix ont été mutilées et un bloc du socle a été retourné ; il porte une inscription accompagnée de la date de 1792 et, sur une autre face, la date de 1820.



À Bellaigue il y eut un prieuré dépendant de la prestigieuse abbaye bénédictine de Menat dès le X^e siècle. En 1136 ou 1137, le monastère est réformé et passe aux Cisterciens. L'abbatiale classée est une splendeur de l'architecture cistercienne du XII^e siècle. Les bâtiments conventuels datent du XVIII^e siècle. Les restaurations actuelles ont permis de restituer le clocher selon le plan d'origine.



Le pot de l'amitié organisé par l'équipe municipale a servi de transition, et de pause bien méritée, entre la visite et le concert du duo de guitares « Harlem Bohème », programmé par la saison culturelle du Pays de St Eloy. Une fin d'après-midi sur des rythmes de jazz manouche et swing américain.

Prochaine visite «la Maison Archéologique des Combrailles» à Voingt, Dimanche 6 septembre.

Compte rendu Renée Couppat – photographies Céline Buvat